

“URTE BERRIKO KONTZERTUA”
“GRAN CONCIERTO DE AÑO NUEVO”
EGITARRAUA/PROGRAMA

1. “KIEVEKO ATE HANDIA” / “LA GRAN PUERTA DE KIEV”M. Mussorgsky

Modest Mussorgskyren “Erakusketa bateko koadroak” lanaren XIV. mugimendua

Mussorgskyk aukeratu zuen azken koadroa, Hartmannek Kiev hiriko ate baterako egin zuen arkitektura proiektuko marrazki bat izan zen. Estilo errusiarreko ate bat, inoiz eraiki ez zena.

Mussorgskyren musikak iradokitzen digu Kieveko ate handi horretako garaipenezko sarrera, edo hobe esan garaipenezko ibilaldi bat. Izan ere, hor daude hastapenean eta koadroetan zehar entzun dugun “promenade” melodiaren doinuak, baina oraingo honetan era epiko eta arranditsuan, perkusioaren eta metalezko haize instrumentuen bidez. Atea zeharkatuta, erlijiozko koral gisako bat entzungo dugu eta, momentu horretatik aurrera, bi ideia musikalak txandakatuta. Zirrargarria da bukaera, zeinean bandaren atal guztiek esku hartzen duten. ”

XIV Movimiento de “Cuadros para una Exposición “de Modest Mussorgsky

El último cuadro que Mussorgsky seleccionó era un dibujo de un proyecto arquitectónico que Hartmann realizó para una puerta en la ciudad de Kiev. Una puerta de estilo ruso que nunca construyó.

La música de Mussorgsky nos sugiere una entrada triunfal por esa gran puerta de Kiev, o mejor dicho un paseo triunfal pues ahí están presentes los acentos de la melodía del “promenade” que hemos ido escuchando al principio y durante los diferentes cuadros, pero en esta ocasión bajo una forma épica y grandiosa a cargo de la percusión y el viento metal. Atravesada la puerta escucharemos una especie de coral religioso y a partir de este momento alternancia de las dos ideas musicales. Impresionante el final en el que se moviliza todas las secciones de la Banda.

2. “PERPETUUM MOBILE”Johan Strauss

"Opus 257, 1861ean idatzia, "Vienako Dantzaldi Handia"n oinarria hartua, etengabe ari den inauteri gisa iragarritako gertaera da, non musika eta dantza ez diren eteten. " Musika satira zorrotz hori berehala bihurtu zen Strauss Orkestraren 1862ko "Udako kontzertuko" arrakasta handi, Errusiako Pavlovsk hirian.

Opus 257, escrito en 1861, inspirado por el “ Gran Baile de Viena”, evento que había sido anunciado como un carnaval en perpetuo movimiento, donde la música y la danza no se interrumpían. Esta ingeniosa sátira musical consiguió de inmediato convertirse en el gran éxito del “Concierto de Verano” de la Orquesta Strauss en la ciudad rusa de Pavlovsk en

3. “HEGOALDEKO ARROSAK/ROSAS DEL SUR”.Balsa/Vals.J. Strauss

1880an konposatu zen, Das Spitzentuch der Königin operetatik ateratako kantuekin. Lehendabizikoz Strauss orkestraren igandeetako kontzertuetan jo zen Vienako Musikverein-en 1880ko azaroaren 7an, Eduard Strauss zuzendaria zela. Pieza hori, oro har, lasai samarra da, baina amaierako uneak zeharo biziak eta distiratsuak dira, Strauss-en melodia alaienekin.

Compuesto en 1880, con temas extraídos de la opereta Das Spitzentuch der Königin, fue interpretado por primera vez en los conciertos dominicales de la orquesta Strauss, dirigida por Eduard Strauss el 7 de noviembre de 1880 en el Musikverein de Viena. El ambiente general de la pieza es bastante tranquilo, pero los momentos finales son de alegría absoluta y brillante, con las melodías más felices de Strauss.

4. “TRISCH-TRATSCH”Polka.....Johan Strauss Jr

Tritsch-Tratsch goitizenak Vienako garai hartako gizarteak berezko zuen oso ezaugarri ezagun bati egiten dio aipamen eta hura satirizatzen du: zurrumuruak asmatu eta zabaltzeko joera. Sentipen hori adierazteko, soinu bitxi bat sortzen du, zenbait tonu kolorek sortua, eta horien bidez biziki adierazten du pertsona talde txikien bozkarioa.

El apodo Tritsch-Tratsch se refiere y satiriza una conocidísima característica de la sociedad vienesa de la época: la tendencia a inventar y extender rumores. Para transmitir esa sensación, crea un especial efecto sonoro producido por varias combinaciones de colores tonales; con el cual el alborozo de los corrillos es vivamente expuesto.

5. “SAGUZARRA/EL MURCIÉLAGO”Opereta.....Johan Strauss Jr

“Balsaren erregeak” musika eszenikoa ere landu zuen eta Vienako operetari ekarpen esanguratsua eta erabakigarria egin zion. Genero horretan "Saguzarrarekin" goia jo zuen. "Saguzarra" oso egoera historiko larrian estreinatu zen, Austria oso krisi ekonomiko larrian baitzegoen. "Saguzarra ez da opereta onena, “opereta bera baizik”.

“El rey del Vals”, se adentró también en la música escénica con una significativa y decisiva contribución a la opereta vienesa, género en el cual alcanzó la más elevada cima con “El murciélago”. El estreno de “El murciélago” tuvo lugar en un momento histórico muy crítico de grave crisis económica en Austria. “El Murciélago no es la mejor opereta; es “la opereta”.

6."POMP & CIRCUNSTANCE 1 zk.".....Martxa/Marcha.....Edward Elgar

Ospea eta inguruabarra, Opus 39, sir Edward Elgar-ek konposaturiko bost orkestra martxaren multzoa da. Ezagunena 1 zk.ko martxa da eta, orobat, "Ospea eta inguruabarra" k lan horri egiten dio aipamen. Londresen jo zuten lehen aldiz, 1901ean, eta entzuleek birritan errepikarazi zuten. 1902an egokitu egin zuten Eduardo VII.a erregearen koroatzerako, eta hari "Land of Hope and Glory" oda erantsi zitzaion.

Pompa y circunstancia, Opus 39, es una serie de cinco marchas orquestales compuestas por sir Edward Elgar. La más conocida es la Marcha n.º 1, y generalmente Pompa y circunstancia se refiere a esta única pieza. Fue estrenada en Londres en 1901 y la audiencia pidió dos repeticiones. En 1902 fue adaptada para la coronación del rey Eduardo VII, incorporando el texto de la oda "Land of Hope and Glory"

7."DANUBIO URDIN EDERRA/EL DANUBIO AZUL"....Balsa/Vals.....J. Strauss

1850etik aurrerako lanetan bezala, egitura sotilagoa eman zion balsari. Danubio Urdin Ederraren sarrera obra osoa da miniaturan, non alde sinfonikoa nabarmenagoa den, melodia luzatuagoa den eta temek bat egiten duten harmonia osoz. Jatorrian orkestrak jo eta gizonetzkoen abesbatza batek abesteko ondu zen, eta 1867an estreinatu zen, Vienan.

Como en sus obras posteriores a 1850 dio al vals una estructura más sutil. La Introducción del Bello Danubio azul es una obra en miniatura, con un aspecto sinfónico más acentuado, melodía ampliada y temas que se funden armónicamente con otros. Originariamente fue compuesta para un coro masculino y orquesta y estrenada en Viena en 1867.

Zuzendaria/Director artístico : PEDRO IGNACIO ADRIÁN GONZÁLEZ

DATORREN KONTZERTUA/PROXIMO CONCIERTO :

IHAUTERIETAKO KONTZERTUA- CONCIERTO DE CARNAVAL

OTSAILAK 24. DE FEBRERO 19:00 etan/ h

IGLESIA SAN PEDRO DE LLODIO/LAUDIOko DONE PETRI ELIZAN

www.bandallodio.com

Eskerrik asko etortzeagatik !!!

URTE BERRI ON /FELIZ AÑO 2019 !!!

KONTZERTUA - CONCIERTO



Agrupación
musical
SAN ROQUE
de Llodio

www.bandallodio.com

GRAN CONCIERTO DE AÑO NUEVO



JOHANN STRAUSS, JR.

URTE BERRIKO KONTZERTUA

URTARRILAK - ENERO

DOMEKA - DOMINGO

27

19:00 etan

IGLESIA SAN PEDRO ELIZAN

ORGANIZADOR - ANTOLATZAILEA



Laudio Llodio

LAUDIO IBAR NOBLEAREN UDALA
AYUNTAMIENTO DEL NOBLE VALLE DE LLODIO